

LA SALLE D'EXPOSITION



UN PEU DE VOCABULAIRE

Huit mots et leurs définitions afin de compléter le schéma d'un arbre

OBJECTIF : s'approprier le vocabulaire des différentes parties d'un feuillu

La branche : partie allongée qui pousse à partir du tronc d'un arbre

La racine : partie souterraine de l'arbre

Le fût : partie du tronc d'un arbre située entre le sol et la première grosse branche

Le tronc : le corps d'un arbre considéré sans les branches et sans les racines

Le houppier : ensemble des branches d'un arbre situées au-dessus du fût

Le rameau : petite branche, née d'une branche plus importante

La cime : le haut pointu d'un arbre

Le collet : zone de passage entre la partie aérienne et la partie souterraine d'un arbre, située au niveau de la surface du sol



GRAINES DE...

Huit graines à observer, associées à des boutons lumineux, pour vérifier le nom de l'arbre dont la silhouette apparaît sur un écran

OBJECTIF : observer la diversité des graines et nommer quelques graines d'arbres



LA FRESQUE D'ALBERTINE...

Huit métiers liés aux arbres ou au bois sont à deviner sur ce passe-tête illustré par une artiste Suisse.

OBJECTIF : découvrir différents métiers liés aux arbres et/ou au travail du bois

Artiste : certains artistes sont attirés par les arbres, les dessinent, les chantent, les sculptent, les inventent et s'en inspirent pour exprimer leur art...

Botaniste : scientifique qui s'intéresse plus particulièrement à l'étude du monde végétal. Il cherche ainsi à mieux comprendre comment les arbres vivent, se reproduisent, s'adaptent à leur environnement, résistent aux insectes...

Ébéniste : il ne travaille pas directement avec les arbres mais avec ce qui constitue leur matière première : le bois...

Leveur de liège : il travaille avec un arbre particulier : le chêne-liège. Cet arbre produit une écorce qui devient très épaisse. Lorsque le chêne-liège atteint 25 ans, on commence à prélever son écorce, opération qu'on réitérera ensuite tous les 10 ans...

Luthière : la lutherie consiste à fabriquer et restaurer les instruments à cordes tels que les violons, violoncelles ou guitares. L'art de la lutherie commence par le choix du bois en fonction de ses qualités sonores et également esthétiques. Les arbres potentiellement intéressants sont repérés de longues années avant d'être abattus...

Acériculteur : au nord-est du continent américain, à la fin de l'hiver et au printemps, on récolte la sève des érables à sucre en entaillant leur écorce. Cette eau d'éryable est ensuite transformée en sirop...

Seringueiro : il travaille dans les régions où poussent les hévéas, arbres qui sécrètent le latex servant à la production de caoutchouc naturel. Le latex n'est pas de la sève. Il est sécrété par l'arbre lors de blessures et forme, en séchant, une barrière protectrice. On le récolte en pratiquant des entailles sur le tronc. Le seringueiro a une lampe à pétrole sur sa tête car il travaille au petit matin lorsqu'il fait encore frais, pour éviter que le latex ne devienne collant.

Bûcheron : les métiers de la forêt participent à une gestion durable des forêts, exploitées pour la production de bois.



EN LONG ET EN LARGE...

Animation qui permet l'observation du développement d'un arbre, de la graine jusqu'à ses 8 ans. Un compteur à années et une horloge à saison permettent de se repérer dans le temps

OBJECTIF : comprendre les phases de croissance d'un arbre en fonction du cycle des saisons



TAXI ! La dispersion des graines

Une vitrine avec une fouine empaillée. Dans ses excréments se distinguent des noyaux de cerise

OBJECTIF : découvrir un mode naturel de dispersion de graines



ÇA BOURGEONNE...

Huit écrans permettent d'observer la croissance accélérée (10 jours) de bourgeons de feuilles. Un jeu de vrai-faux permet d'en savoir plus

OBJECTIF : découvrir les spécificités des différents types de bourgeons



SOUS LA LOUPE...

Un microscope géant permet une observation sur grand écran

OBJECTIF : observer différents échantillons et entrer dans le monde du tout petit



LA COLLECTION DE GRAINES...

OBJECTIF : reconnaître neuf arbres du parc des Clévos grâce à leurs graines et planches botaniques



T'AS D'BELLES FLEURS, TU SAIS...

OBJECTIF : retrouver, à travers un mode d'emploi, les stratégies de **REPRODUCTION** des arbres

CHEZ LA FAMILLE DU TRONC menuiserie, ébénisterie, lutherie

Une porte en bois permet d'entrer symboliquement dans une menuiserie

OBJECTIF : explorer les différentes propriétés du bois



BEAU BOIS

Une marqueterie à observer pour essayer de reconnaître les essences utilisées



ET HOP !

Quatre plongeoirs de bois à faire vibrer pour tester l'élasticité des essences



PLOP !

Un tressage de bâtonnets à construire. Attention au moment où ça lâche !



BOIS MUSICAL

Sept lames de bois à faire résonner de la plus grave à la plus aigüe



À VUE DE NEZ

Quatre essences de résineux à humer pour tenter d'identifier les essences



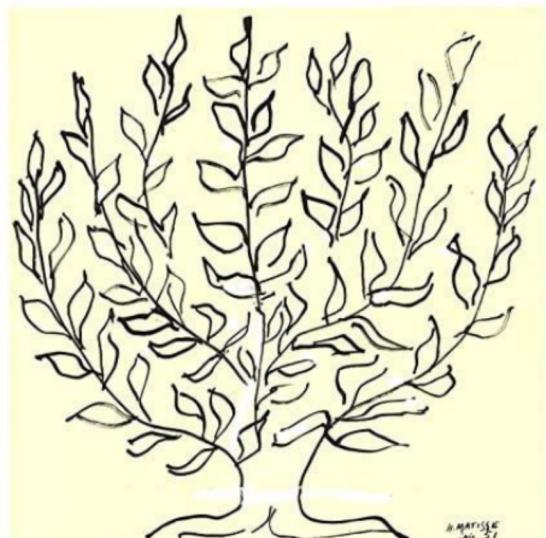
C'EST DU LOURD

Quatre cubes de bois à peser pour les classer du moins dense au plus dense

L'ATELIER ARTISTIQUE

Les Clévos ont développé, spécialement pour cette visite exploratoire autour de la thématique de l'arbre, un **atelier artistique d'une heure** à partir du travail de Henri Matisse. En 1941, l'artiste compose une vingtaine de dessins d'arbre à la plume et encre noire. Dessins qu'il délaisse aussitôt pour n'y revenir que 10 ans plus tard. Cette fois, le travail du maître de la simplification se concentre sur une étude sentimentale de platane. Cette fois, c'est au pinceau et à l'encre noire qu'il exécute et répète son arbre sur des formats de 150x150 cm.

Nous souhaitons pour cet atelier être fidèle à une approche « **à la manière de** » en conservant, autant que les contraintes techniques d'impression nous le permettaient, le même format et le même squelette que ce platane imaginatif, en noir et blanc. Tout le travail proposé sera d'amener les enfants à composer collectivement le feuillage de cet arbre qu'on nomme « **houppier** » en botanique.



Observation et expérimentation iront main dans la main tout au long de l'atelier. Une articulation science et art chère aux Clévos qui se fera précisément autour d'une lecture botanique des feuilles d'arbre.

Les apports ponctuels en histoire de l'art conjoints à une exploration visuelle de l'œuvre végétale de Matisse seront complétés par une approche plus scientifique de la nature. Il s'agira d'observer et de savoir rapidement repérer et nommer des spécificités de certains feuillus afin de composer une feuille de son choix à la perche et au marker sur tableau blanc, technique prisée par Matisse pour ses grands formats.

Une station près du cercle chromatique nous permettra d'aborder les teintes présentes dans la nature selon les différentes saisons pour ensuite nous concentrer sur le choix collectif d'une feuille d'arbre.

L'expérimentation prendra cette fois un tour plus technique pour l'élève qui sera amené à s'entraîner à composer des feuilles d'arbre sur un espace réduit, à en comprendre les proportions en travaillant son geste puis à assurer son trait jusqu'au dessin final exécuté sur papier coloré, à la Matisse. Clin d'œil à la technique devenue célèbre des fameuses gouaches découpées de l'artiste.

L'ultime phase visera à composer à partir de chaque feuille individuellement produite le feuillage de l'arbre qui deviendra le bien commun de la classe.

